附件2：范例

基地名称：首都国际文化研究基地

依托单位：北京语言大学

项目类别：北京市社会科学基金项目

**中国诗画交融若干焦点问题的美学思考[[1]](#footnote-2)**

内容提要：本文通过“接着说”的探询式阐释来发现中国美学的典型特征，诗画艺术的交融和诗画交融的艺术\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*。

关键词：中国诗画；焦点问题；美学思考

在一个呼唤中国风格的理论创新的学术时代，需要树立焦点问题意识，以便直面前人曾经面对的重大课题，并通过“接着说”的探询式阐释来发现中国美学的典型特征。诗画艺术的交融和诗画交融的艺术，就是这样的焦点问题。显然，这是一个聚合了诗画艺术之相关史实和诗画交融美学思想的复合型问题，需要展开富有历史广远度和学理纵深度的双向探究。相信在若干焦点问题的探讨过程中，我们可以更加准确地把握中国美学的独到精神。

**一、绘事后素：儒家《诗》学阐释方式与先秦技道参融的美学思想**

先儒孔门师生在讨论《诗》学时引入“绘事后素”问题，意味着《诗》学与“绘事”首次发生了联系，从而也就形成了中国诗画交融史上第一个值得关注的焦点问题。

1、“君子之于学”与“百工之于技”参融一体的文明史观

《论语》所载，孔子与弟子讨论《诗》学而终曰“始可与言《诗》矣”者，涵涉两则内容，其一即“绘事后素”[[2]](#footnote-3)，其二即“如切如磋，如琢如磨。”[[3]](#footnote-4)耐人寻味的是，此两者都与上古时代艺术技术的发达直接关联，这就说明，儒家原创的美学思想体系，具有参照艺术技术发明以自我建构的特征。《周礼•冬官•考工记》云：“知者创物，巧者述之守之世，谓之工。百工之事，皆圣人之作也。”[[4]](#footnote-5)后世苏轼据此而曰：“知者创物，能者述焉，非一人而成也。君子之于学，百工之于技，自三代历汉至唐而备矣。”[[5]](#footnote-6)这种将“君子之于学”与“百工之于技”视为一个文明史整体的思维方式，正是本文所谓技道参融的思维方式。孔子当时用以统一“绘事后素”与“礼后”者，正是这样的思维方式。儒家原生的“躬行君子”的人格讲求，充满着“如切如磋，如琢如磨”这种参悟于艺术技术的实践特征。

儒道互补。从《老子》的“有物混成，先天地生”之“混成”，到《庄子•应帝王》的“中央之帝曰混沌”之“混沌”，乃是道家关于宇宙未化之原生态的整体描述。惟其如此，那根据“人皆有七窍”的人文自觉而去回报“混沌”，以至于“日凿一窍，七日而混沌死”的著名寓言[[6]](#footnote-7)，本质上具有宇宙混沌观念与技术文明理性历史性冲突的特殊寓意。庄子的态度是极其微妙的，与其说是单极化地否定人为凿窍而维护“混沌”原生态，不如说是以“两行”智慧化解文明难题。作为对技术文明成就的赞赏，《庄子》一书刻划了众多身怀绝技的工匠形象，如庖丁解牛，轮扁斫轮，痀偻承蜩，津人操舟，梓庆削虡等等，对这些能工巧匠之绝技神妙所展开的充满诗意的想象，构成了《庄子》文本特殊的魅力，在这个意义上，庄子美学含有充足的艺术技术论思想。而作为对混沌原始的确认，《庄子》以“所好者道也，进乎技也”[[7]](#footnote-8)的著名判断为中心，并借重古代神秘主义的人神沟通经验，

**二、略**

**三、略**

作者简介：陈光中，男，1930年生。中国法学会学术委员会主任，国家哲学社会科学研究法学评审组成员、副组长等职。曾任国务院学位委员会第二届至第四届法学评议组成员，中国政法大学校长等职。主要研究领域有刑事诉讼法学、证据学。主要著作：《中华人民共和国刑事诉讼法修改建议稿与论证》、《中国司法制度的基础理论研究》等。

**参考文献**

1.郑午昌：《中国画学全史》，东方出版社，2008年。

2.宗白华：《美学与意境》，人民出版社，1987年。

3.叶维廉：《中国诗学》，三联书店，1992年。

4. [日]冈村繁;《历代名画记译注》，上海古籍出版社，2002年。

5. 邵碧瑛：《从出土漆画、帛画看“绘事后素”》，《江西社会科学》，2007年第4期。

6. 郭外岑：《中国文艺本体结构论》，《文艺研究》，1990年第6期。

7. 葛晓音：《山水方滋，庄老未退》，《学术月刊》，1985年第2期。

1. 本文是《中国审美文化焦点问题研究》项目的阶段成果，项目编号：09AbWY063。 [↑](#footnote-ref-2)
2. 《论语·八佾篇第三》，杨伯峻《论语译注》，中华书局，1995年，第25页。 [↑](#footnote-ref-3)
3. 《论语·学而篇第一》，杨伯峻《论语译注》，中华书局，1995年，第9页。 [↑](#footnote-ref-4)
4. 《周礼》卷三十九《考工记》，《汉魏古注十三经》上册，中华书局1998年版，第253、254页。 [↑](#footnote-ref-5)
5. 苏轼：《书吴道子画后》，《三苏全书》第十四册，语文出版社，2001年，地67页。 [↑](#footnote-ref-6)
6. 《庄子·内篇·应帝王》，陈鼓应：《庄子今注今译》上册，中华书局，1983年，第228页。 [↑](#footnote-ref-7)
7. 《庄子·内篇·养生主》，陈鼓应：《庄子今注今译》上册，中华书局，1983年，第96页。 [↑](#footnote-ref-8)